

**Heloisa Corrêa Gravina**Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8914552643538049>

Última atualização do currículo em 20/10/2019

Resumo informado pelo autor

É bailarina, coreógrafa, pesquisadora em dança e antropologia da performance, professora adjunto do Curso de Dança - Bacharelado da Universidade Federal de Santa Maria, onde lidera o grupo de pesquisa EspaçoCorpo: núcleo de estudos em dança e terapia ocupacional, cadastrado no CNPq. É membro da Rede Internacional de Estudos da Presença. Possui graduação em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2002), mestrado (2006) e doutorado (2010) em Antropologia Social pela mesma universidade, na linha de Antropologia da Performance. Realizou pós-doutorado junto ao Programa Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas, sob direção de Karina Bidaseca (UBA/UNSAM/CLACSO). Atua principalmente nos seguintes temas: dança contemporânea, educação somática, antropologia da performance, capoeira Angola e estudos pós-coloniais. Foi professora no Curso de Licenciatura em Dança da Universidade Luterana do Brasil, ministrando disciplinas na graduação e na pós-graduação, e coordenando o grupo de pesquisa Dança: cultura, educação, criação e memória, e no Curso de Graduação Tecnológica em Produção Cênica das Faculdades Monteiro Lobato, ministrando a disciplina Elementos Estéticos e Técnicos da Dança. Em 2002 fundou o grupo Purê de Batatas - dança, teatro e afins, com o qual desenvolve desde 2006 o projeto de intervenções artísticas Pequenas Ações Terroristas: o Abraço. Também desde 2002 participa do coletivo Arteria - artistas de dança em colaboração. É professora colaboradora no curso de Especialização em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

(Texto informado pelo autor)**Nome civil**

Nome Heloisa Corrêa Gravina

Dados pessoais

Filiação Carlos Alberto Gravina e Agda Iara Corrêa Gravina

Nascimento 05/10/1974 - Porto Alegre/RS - Brasil

Carteira de Identidade 6051307376 SSP - RS - 12/11/1991

CPF 908.115.340-49

Formação acadêmica/titulação

- 2006 - 2010** Doutorado em Antropologia Social.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
com **período sanduíche** em École des Hautes Études en Sciences Sociales -
Marseille (Orientador: Philippe Gaboriau)
Título: Por cima do mar eu vim, por cima do mar eu vou voltar: Políticas
Angoleiras na circulação Brasil-França, Ano de obtenção: 2010
Orientador: Maria Elizabeth Lucas
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível
Superior
- 2004 - 2006** Mestrado em Antropologia Social.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Ser da praça: performance-etnografia na Praça da Alfândega, Porto
Alegre, Ano de obtenção: 2006
Orientador: Maria Elizabeth Lucas 🇧🇷
- 1997 - 2002** Graduação em Artes Cênicas.
Universidade Federal do Rio Grande do Sul, UFRGS, Porto Alegre, Brasil
Título: Sorria! Você está sendo filmado.
Orientador: Suzane Weber da Silva

Pós-doutorado

2018 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidad Nacional de San Martín, UNSAN, San Martín, Argentina

Formação complementar

- 2018** Formação em Técnica Alexander. . (Carga horária: 540h).
Escuela de Técnica Alexander de Buenos Aires, ETABA, Argentina
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Calma, curiosidad y creatividad, Lucia Walker.
(Carga horária: 3h).
Galpón FACE, FACE, Argentina
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em La atención y la intención en danza, Luc Vanier y Elisabeth Johnson. (Carga horária: 6h).
Galpón FACE, FACE, Argentina
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Residência Artística Processos de Criação em Dança-Teatro. (Carga horária: 136h).
Universidade Federal de Santa Maria, UFSM, Santa Maria, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Axis Syllabus. (Carga horária: 8h).
Núcleo Cultural Tony Petzhold, NCTP, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Pedagogia Descolonizada. (Carga horária: 4h).
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Movement and Imagination: Physical Dialogues and T. (Carga horária: 30h).
Sala Crisantempo, SC, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Workshop Contact Improvisation - Nancy Stark Smith. (Carga horária: 54h).
Fernanda Hübner de Carvalho Leite, FHCL, Brasil
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Mitopoéticas e Dramaturgias na Dança - Valéria Bra. (Carga horária: 14h).
Coordenação de Artes Cênicas da Prefeitura Municipal de Porto Alegre, SMC/PMPA, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Princípios Laban aplicados à dança contemporânea. (Carga horária: 24h).
Purê de Batatas - dança, teatro e afins, PBDTA, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Práticas, Figuras e Mitos da Comunidade na Dança d. (Carga horária: 7h).
Grupo de Estudos em Dança do Rio de Janeiro, GED, Brasil
- Dança Clássica e contemporânea. .
Escola de Danças Clássicas do Centro Cultural Teatro Guaíra, EDC-GUAÍRA, Brasil
Ano de interrupção: 1993
- 1992 - 1992** Curso de curta duração em Dança Moderna - prática. (Carga horária: 18h).
Centro de Dança Maria Elisa Machado, CDMEM, Brasil
- 1992 - 1992** Curso de curta duração em Dança Moderna - teoria, improvisação e composição. (Carga horária: 18h).
Centro de Dança Maria Elisa Machado, CDMEM, Brasil
- 1981 - 1991** Curso Básico de Dança Clássica. . (Carga horária: 8000h).
Escola de Ballet Maria Elisa Machado, EBMEM, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso Teórico de Folclore Soviético. (Carga horária: 16h).
MAJURO Grupo de Dança, MAJURO, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal de Santa Maria - UFSM

Vínculo
institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 01/2017 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Colegiado do Curso
Especificação:
membro
- 01/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Avaliação Institucional do CAL
Especificação:
Membro
- 01/2015 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Colegiado do Curso
Especificação:
Membro
- 06/2014 - 01/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Núcleo Docente Estruturante
Especificação:
Presidente
- 05/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Dança - Bacharelado
Linhas de pesquisa:
Performance: corpo, arte e cultura , Abordagens somáticas , Criação em dança
- 05/2014 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão
Especificação:
Conselheira representante do Centro de Artes e Letras
- 05/2014 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão, Comissão de Legislação e Normas
Especificação:
Relatora
- 12/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Colegiado do Curso
Especificação:
Presidente
- 12/2013 - 12/2015** Direção e Administração, Dança - Bacharelado
Cargos ocupados:
Coordenação do Curso
- 12/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Centro de Artes e Letras
Especificação:
Membro
- 09/2013 - 10/2013** Direção e Administração, Dança - Bacharelado
Cargos ocupados:
Coordenação do Curso
- 05/2013 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Núcleo Docente Estruturante
Especificação:
Membro
- 05/2013 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Avaliação Institucional do CAL
Especificação:
Membro
- 05/2013 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão do CAL
Especificação:
Membro suplente
- 04/2013 - Atual** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Consciência Corporal I , Consciência Corporal II , Danças do Brasil IV - Capoeira , Exercício Técnicos em dança VI , Exercícios Técnicos em dança III , Exercícios Técnicos em Dança IV , Exercícios Técnicos em Dança V

04/2013 - 11/2013 Conselhos, Comissões e Consultoria, Dança - Bacharelado, Colegiado do Curso

Especificação:
Membro

2. Universidade Luterana do Brasil - ULBRA

Vínculo
institucional

- 2012 - 2013** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professor adjunto , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Ministro as disciplinas de Composição Coreográfica, Improvisação e Expressão Corporal, Pesquisa em Dança e Técnica e ensino da dança II - Ballet, e coordenou o Grupo de Pesquisa Dança: cultura, criação, educação e memória.
- 2010 - 2010** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante , Carga horária: 45, Regime: Integral
Outras informações:
Professora convidada do curso de Especialização em Dança, ministrando a disciplina Teoria da Performance.
- 2005 - 2006** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor auxiliar , Carga horária: 8, Regime: Parcial
- 2005 - 2005** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor auxiliar , Carga horária: 14, Regime: Parcial
- 2004 - 2005** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor auxiliar , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

- 04/2012 - 04/2013** Pesquisa e Desenvolvimento, Unidade universitária Canoas
Linhas de pesquisa:
Dança e práticas pedagógicas , Dança, corpo e cultura
- 03/2012 - 04/2013** Graduação, Dança
Disciplinas ministradas:
Composição Coreográfica , Improvisação e Expressão Corporal , Pesquisa em Dança , Técnica e Ensino de Dança II - Ballet
- 07/2010 - 07/2010** Pós-graduação, Especialização em Dança
Disciplinas ministradas:
Teoria da Performance
- 03/2005 - 04/2006** Graduação, Tecnologia em Dança
Disciplinas ministradas:
Ateliê Coreográfico , Produção Artística , Seminário em Atividades Profissionais
- 08/2004 - 02/2005** Graduação, Tecnologia em Dança
Disciplinas ministradas:
Produção Artística , Ateliê Coreográfico

3. Faculdades Monteiro Lobato - FATO

Vínculo
institucional

- 2011 - 2013** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professora, Regime: Parcial

Atividades

- 08/2011 - Atual** Graduação, Produção Cênica
Disciplinas ministradas:
Elementos Estéticos e Técnicos da Dança

4. Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS

Vínculo
institucional

2015 - 2015 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 15, Regime: Parcial
Outras informações:
Disciplina "Antropologia, Educação e Dança" no Curso de Especialização em Dança da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

Atividades

07/2015 - 07/2015 Especialização

*Especificação:
Antropologia, Educação e Dança*

5. Secretaria Municipal da Cultura da Prefeitura Municipal de Porto Alegre - SMC / PMPA

Vínculo
institucional

2002 - 2002 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Oficina , Carga horária: 6, Regime: Parcial
Outras informações:
Oficina de dança contemporânea no programa de Descentralização da Cultura da Secretaria da Cultura da Prefeitura Municipal de Porto Alegre.

Atividades

04/2002 - 12/2002 Outro

*Especificação:
Dança contemporânea*

6. Academia Neusa Martinotto - ANM

Vínculo
institucional

1994 - 1995 Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professora , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Aulas de ballet clássico para os níveis infantil, intermediário e avançado.

Atividades

03/1994 - 12/1995 Outro

*Especificação:
ballet clássico*

7. Companhia de Arte - CIA. DE ARTE

Vínculo
institucional

2004 - 2004 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: professora , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Aulas de dança contemporânea a partir de uma abordagem da Educação Somática, para adultos sem experiência na área.

Atividades

01/2004 - 02/2004 Outro

*Especificação:
dança contemporânea*

Linhas de pesquisa

1. Dança, corpo e cultura
2. Dança e práticas pedagógicas
3. Abordagens somáticas
4. Criação em dança
5. Performance: corpo, arte e cultura

Objetivos: Estudo das manifestações expressivas a partir do paradigma da performance nas artes e na antropologia.

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Dança e Técnica Alexander: uma perspectiva pós-colonial

Descrição: Este projeto propõe um aprofundamento dos estudos em abordagens somáticas através da investigação dos princípios da Técnica Alexander em interlocução com a criação em dança. Levando em conta que, nesta abordagem, corpo é compreendido como a singularização de forças atuantes num contexto (seja ele material, emocional, social, político etc.), a perspectiva que este projeto abraça para a investigação desses princípios, formulados principalmente na Europa do início do século XX, referencia-se no pensamento pós-colonial. Atualiza-se, constantemente, a localidade e parcialidade de nosso ponto de vista, perguntando-nos, sempre, como esses princípios são apropriados em nossos corpos latinos, no sul do Brasil, no século XXI. Expande-se essa pergunta para entender como nossa apropriação dialoga com outras produções em dança, priorizando as trocas com produções latino-americanas e/ou "periféricas", buscando colaborar na produção do que Boaventura de Sousa Santos nomeou como "epistemologias do Sul". O projeto prevê grupos de estudos, orientação de pesquisas de Iniciação Científica, criação e apresentação de obras, bem como escrita e publicação de textos científicos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Leticia Nascimento Gomes; Lucca Adams Pilla; Clarissa Ferrer; Andrea do Amparo Carotta de Angeli; Guilherme Capaverde de Quadros; Juliano Aguiar Machado; Bruna Macedo Borges; Naylana da Rosa Ferreira; Maria Clara Mariani

2014 - 2016 VadiAção: capoeira e danças contemporâneas em jogo na criação cênica

Descrição: Projeto de pesquisa em criação em dança, articulando práticas da capoeira e das danças contemporâneas, notadamente o Contact Improvisation, tendo as abordagens somáticas do movimento como viés metodológico. Prevê apresentações públicas, escrita de artigo e divulgação de material audiovisual do processo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Leticia Nascimento Gomes; Manoel Gildo Alves Neto; Tiago Gonçalves Teles; Sandro Cartier; Eduardo Moreira; Marília Fulô; Flávio Campos Braga

2013 - 2018 Abordagens somáticas do movimento na criação em dança

Descrição: Pesquisa sobre a utilização de abordagens somáticas do movimento como processo de criação coreográfica em dança. Envolve orientação de Iniciação Científica e mostra dos trabalhos à comunidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Juliana de Abreu Werner; Tatiana Wonsik Recomenza Joseph; Felipe Mendes; Leticia Nascimento Gomes; Amanda Dos Santos Silveira; Manoel Gildo Alves Neto; Fernanda Stroher Barbosa; Camila Matzenauer; Caroline Turchiello da Silva Número de produções C, T & A: 6/ Número de orientações: 5;

Projeto de extensão

2016 - 2018 Um corpo no mundo: criação em dança e produção de si

Descrição: Projeto do curso de dança- bacharelado em parceria com o curso de terapia ocupacional. Investiga dispositivos de criação em dança fundados numa abordagem somática do movimento e seu potencial como dispositivos de produção de subjetividades. É uma ação do EspaçoCorpo: núcleo de estudos em dança e terapia ocupacional e é parte do programa de extensão

TOCCA: Terapia ocupacional, corpo, cultura e as artes.
 Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (4);
 Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Letícia Nascimento
 Gomes; Andrea do Amparo Carotta de Angeli; Daniela Varotto; Monalisa Dias

2015 - Atual TOCCA - PROGRAMA TRANSDISCIPLINAR EM TERAPIA OCUPACIONAL, CORPO, CULTURA E AS ARTES.

Descrição: O Programa decorre do projeto de mesmo nome que vinha desenvolvendo desde 2010 por meio de atividades de ensino, pesquisa e extensão no âmbito da atenção a populações heterogêneas que vivenciam cotidianamente dificuldades e/ou impedimentos de variadas ordens na realização de diferentes ações cotidianas, na participação no contexto sócio-cultural de sua comunidade e na construção de redes de suporte social. Suas ações são construídas na interface entre os campos das artes e da cultura, da produção de redes sociais e os campos da clínica. Investiga a construção destas ações transdisciplinares que atravessem estes diferentes saberes e a invenção de conhecimento e práticas singulares nesta interface.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
 Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Letícia Nascimento
 Gomes; Clarissa Ferrer; Andrea do Amparo Carotta de Angeli; Daniela
 Varotto; Monalisa Dias; Guilherme Capaverde de Quadros; Carolina Moreira
 Nodari; Juliander Florindo; Johanne Paim Moretti; Luciana ALmeida do
 Nascimento

2014 - 2018 Abordagens somáticas em diálogo na criação em dança

Descrição: 2014 - II Seminário/laboratório de criação, contando com a participação de professores convidados nos seguintes laboratórios: Improvisação e Técnica Alexander, com Michel Capeletti, e Sentidos e percepções a partir da Educação Somática, com Luciana Hoppe; apresentações de comunicações de acadêmicos e artistas-criadores, e jam de encerramento aberta ao público. Aulas regulares abertas à comunidade. 2015 - Residência artística para 20 bailarinos/atores Incorporar o espaço: integração, movimento e uso, com o bailarino e professor de Técnica Alexander Michel Capeletti, envolvendo mostra final aberta ao público. Aulas regulares abertas à comunidade. Sistematização do material visual do coletado ao longo do projeto na forma de um mini-documentário. 2016 - III Seminário/Laboratório de Criação: encontros em dança e terapia ocupacional. Experimentações em Técnica Alexander e Anatomia Emocional, com participação de Michel Capeletti.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (5); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2);
 Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Andrea do Amparo
 Carotta de Angeli
 Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2013 - 2014 Seminário/Laboratório de Criação: abordagens somáticas para a dança

Descrição: Evento anual do Curso de Dnaça - Bacharelado, visando aprofundar a interlocução entre as dimensões artística e científica da produção e criação em dança. Conta com professores convidados, apresentações de trabalhos e laboratórios de criação.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
 Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
 Integrantes: Heloisa Corrêa Gravina (Responsável); ; Sílvia Susana Wolff;
 Tatiana Wonsik Recomenza Joseph; Letícia Nascimento Gomes; Amanda
 Dos Santos Silveira; Fernanda Stroher Barbosa; Márcia Gonzalez Feijó

Revisor de periódico

1. CENA. UFRGS

Vínculo

2018 - 2018 Regime: Parcial

2. PROA: Revista de Antropologia e Arte

Vínculo

2016 - 2016 Regime: Parcial

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. ★ **GRAVINA, H. C.**
Eu tenho um Corpo, eu sou um Corpo: abordagens somáticas do movimento na graduação em dança. Revista Brasileira de Estudos da Presença. , v.5, p.233 - 258, 2015.
2. ★ **GRAVINA, H. C.**
Quem vem lá sou eu: o corpo como território intercultural; a cena como espaço de assombração. Conceição/Conception Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Cena. , v.4, p.5 - 21, 2015.

Capítulos de livros publicados

1. **GRAVINA, H. C.;** ANGELI, A. A. C.
Corpo-em-Ato: experimentações performáticas de si e do mundo In: Atividades Humanas e Terapia Ocupacional: saber-fazer, cultura, política e outras resistências.1 ed.São Carlos: Hucitec, 2019, v.I, p. 191-217.
2. **GRAVINA, H. C.;** BIANCALANA, G. R.; PLA, D. R.
O indizível que salta aos olhos: improvisação e descrição como produção de conhecimento em dança e teatro In: Descrever o inapreensível: performance, pesquisa e pedagogia.1 ed.São Paulo: Perspectiva, 2019, v.1, p. 27-62.
3. **GRAVINA, H. C.**
Eu tenho um corpo, eu sou um corpo: abordagens somáticas do movimento na graduação em dança In: Discursos do Corpo na Arte.1 ed.Santa Maria: UFSM, 2017, v.2, p. 287-313.
4. **GRAVINA, H. C.**
Eu tenho um corpo, eu sou um corpo: abordagens somáticas do movimento na graduação em dança In: E-book Discursos do Corpo na Arte.1 ed.Santa Maria: UFSM, 2017, v.2, p. 287-313.
5. **GRAVINA, H. C.;** BOFF, D.
No tempo de um abraço In: Experimentações Performáticas.1 ed.Porto Alegre: INDEPin, 2015, v.2, p. 221-229.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **GRAVINA, H. C.**
PROJETO VADIAÇÃO: EXPERIMENTOS POÉTICOS A PARTIR DE ENTRELAÇAMENTOS EM CAPOEIRA E DANÇAS CONTEMPORÂNEAS In: IX Congresso da Associação de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas, 2017, Uberlândia.
Memória ABRACE XVI - Anais do IX Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Uberlândia: , 2017. p.777 - 804
2. **GRAVINA, H. C.;** GOMES, L. N.; SILVEIRA, A. S.
Alguma Coisa Nossa: perguntas sobre o tempo, o corpo e a presença In: IV Encontro Científico da ANDA, 2015, Santa Maria, RS.
Anais do IV Encontro Científico da ANDA. , 2015.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **GRAVINA, H. C.;** QUADROS, G. C.
SENTIDOS E SENSAÇÕES DE UM CORPO EM MOVIMENTO In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2017, Santa Maria.
32 Jornada Acadêmica Integrada. , 2017.
2. **GRAVINA, H. C.;** GOMES, L. N.
SOBRE O QUE NÃO DOMINO, O QUE CERCO, ME APROXIMO... SOBRE AQUIETAR-SE In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2017, Santa Maria.
32 Jornada Acadêmica Integrada. , 2017.
3. **GRAVINA, H. C.;** GOMES, L. N.
UM CORPO NO MUNDO: CRIAÇÃO EM DANÇA E PRODUÇÃO DE SI In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2015, Santa Maria.
XXXI Jornada Acadêmica Integrada. , 2016.
4. **GRAVINA, H. C.;** ALVES NETO, M. G.
CORPO ODATA: MOTRIZES CULTURAIS AFROREFERENCIADAS NA ARTE EDUCAÇÃO In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2015, Santa Maria.
XXX Jornada Acadêmica Integrada. , 2015.

5. **GRAVINA, H. C.**; BARBOSA, F. S.
CORPO VIBRÁTIL: EDUCAR PARA REDESCOBRIR OS CAMINHOS DO MUNDO EM SI In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2015, Santa Maria.
XXX Jornada Acadêmica Integrada. , 2015.
6. **GRAVINA, H. C.**; MATZENAUER, C.
PONTOS DE VISTA NA CRIAÇÃO: CRUZAMENTOS ENTRE DANÇA E TEATRO In: Jornadas Acadêmicas Integradas, 2015, Santa Maria.
XXX Jornada Acadêmica Integrada. , 2015.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.; DIAS, M.; QUADROS, G. C.; FLORINDO, J.; NODARI, C. M.; NAZIAZENO, S. F.
Cartografias do EspaçoCorpo, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **GRAVINA, H. C.**
Dança, Antropologia e Técnica Alexander: pensando epistemologias fundadas na corporalidade através da obra coreográfica Ocupación., 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
3. **GRAVINA, H. C.**
Dança e Técnica Alexander: o movimento como articulador de sentidos sobre o mundo na obra coreográfica Ocupación., 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
4. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.
Experimentações Performáticas, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
5. FERREIRA, N. R.; **GRAVINA, H. C.**
Meu Corpo Negro a Desenrolar/Socorro em Processo de TCC., 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
6. PILLA, L. A.; **GRAVINA, H. C.**
O PRESENTE ANDANTE DO CORPO: COMO REALIZAR O MOVIMENTO DANÇADO COM A PRESENÇA VIVA DE UMA TAREFA?, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)
7. **GRAVINA, H. C.**
OCUPACIÓN: Entrelaçamentos em Dança e Técnica Alexander como recursos de descolonização do fazer cênico, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
8. **GRAVINA, H. C.**
Corpar e cartografar, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; CAMPOS, F.
Dos caminhos que habito, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. **GRAVINA, H. C.**
Experimentando la capoeira como práctica descolonizante, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Ocupación: compartir el proceso de creación, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Ocupación/Ocupação, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. **GRAVINA, H. C.**
Artistas da Dança - Trisha Brown, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. **GRAVINA, H. C.**; ROSA, T. N.
Educação somática e processos criativos em dança, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
15. **GRAVINA, H. C.**
Fricções cênicas: atravessamentos e alteridade, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
16. **GRAVINA, H. C.**; QUADROS, G. C.
SENTIDOS E SENSACIONES DE UM CORPO EM MOVIMENTO, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
17. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.
SOBRE O QUE NÃO DOMINO, O QUE CERCO, ME APROXIMO... SOBRE AQUIETAR-SE, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)

18. **GRAVINA, H. C.**
A dança e as abordagens somáticas, 2016. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
19. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; BARBOSA, F. S.; FERRER, C.
UM CORPO NO MUNDO: CRIAÇÃO EM DANÇA E PRODUÇÃO DE SI, 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)
20. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; SILVEIRA, A. S.
Alguma coisa nossa: perguntas sobre o tempo, o corpo e a presença, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
21. **GRAVINA, H. C.**; ALVES NETO, M. G.
CORPO ODARA: MOTRIZES CULTURAIS AFROREFERENCIADAS NA ARTE EDUCAÇÃO, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
22. **GRAVINA, H. C.**; BARBOSA, F. S.
CORPO VIBRÁTIL: EDUCAR PARA REDESCOBRIR OS CAMINHOS DO MUNDO EM SI, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
23. **GRAVINA, H. C.**; MATZENAUER, C.
PONTOS DE VISTA NA CRIAÇÃO: CRUZAMENTOS ENTRE DANÇA E TEATRO, 2015. (Outra, Apresentação de Trabalho)
24. **GRAVINA, H. C.**
Quem vem lá sou eu: o corpo em cena como propiciador da emergência de fantasmas, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. **GRAVINA, H. C.**; ROSA, T. N.
A inseparabilidade entre técnica e estética: revisitando processos criativos e suas escolhas pedagógicas, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
2. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.
Experimentações Corporais Livres, 2016. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **GRAVINA, H. C.**; PILLA, L. A.; FERREIRA, N. R.; MACHADO, J. A.; BORGES, B. M.; MARIANI, M. C.
Evento: **Manada em processo**, 2019. Local Evento: UFSM pavilhão de eventos. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 27/09/2019. Local da estreia: Pavilhão de eventos.
2. **GRAVINA, H. C.**; BORGES, B. M.; MACHADO, J. A.; PILLA, L. A.; MARIANI, M. C.; FERREIRA, N. R.
Evento: **Manada no Sarau**, 2019. Local Evento: Terapia Ocupacional UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 18/10/2019. Local da estreia: Terapia Ocupacional - UFSM.
3. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Evento: **Ocupación - Proximidades Expositivas**, 2018. Local Evento: Casa Sofía. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Argentina. Instituição promotora: Casa Sofía - Proximidades Expositivas. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 10/11/2018. Local da estreia: Casa Sofía.
4. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Evento: **Ocupación - SUDES**, 2018. Local Evento: Casa Sofía. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Argentina. Instituição promotora: Casa Sofía. Duração: 45. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 17/11/2018. Local da estreia: Casa Sofia.

5. **GRAVINA, H. C.**; BOFF, D.; CAPELETTI, Michel
Evento: **Pequeñas Acciones Terroristas: el Abrazo en el Congreso de Estudios Poscoloniales**, 2018. Local Evento: Universidad Nacional de San Martín - Campus Miguelete. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Argentina. Instituição promotora: UNSAM/UBA/CLACSO. Duração: 180. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 13/11/2018. Local da estreia: Pátio Tornavías - Universidad Nacional de San Martín.

6. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; FERRER, C.; SILVEIRA, A. S.; TELES, T. G.; AMORIM, T.; RODRIGUES, J. N.; BRAGA, F. C.; ANGELI, A. A. C.
Evento: **Alguma Coisa Nossa - versão Rota Viva**, 2017. Local Evento: Parque Itaimbé. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Rota Viva. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 26/11/2017. Local da estreia: Parque Itaimbé.

7. BIANCALANA, G. R.; **GRAVINA, H. C.**; CUNHA, L.; PAZ, A.; RODRIGUES, M.
Evento: **(Con)t@to**, 2017. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Dança - Bacharelado UFSM. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 19/12/2017. Local da estreia: Teatro Caixa Preta - UFSM.

8. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; FERRER, C.; BARBOSA, F. S.
Evento: **Histórias Invisíveis no Dia da dança**, 2017. Local Evento: Teatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: UFSM. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 29/04/2017. Local da estreia: Centro de Artes e Letras.

9. **GRAVINA, H. C.**
Evento: **Parte de algo**, 2017. Local Evento: Centro Didático e Artístico - CEFD/UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 5. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 06/12/2017. Local da estreia: Centro Didático e Artístico - CEFD/UFSM.

10. **GRAVINA, H. C.**
Evento: **Saco de Gatós**, 2017. Local Evento: Teatro Caixa Preta - UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 8. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 05/07/2017. Local da estreia: Teatro Caixa Preta - UFSM.

11. **GRAVINA, H. C.**
Evento: **Histórias Invisíveis**, 2016. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 24/08/2016. Local da estreia: Universidade Federal de Santa Maria.

12. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; BARBOSA, F. S.; FERRER, C.
Evento: **Lima ao Mar - Dia Internacional da Dança**, 2016. Local Evento: Teatro Caixa Preta - Centro de Artes e Letras. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 10. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 29/04/2016. Local da estreia: Teatro Caixa Preta - UFSM.

13. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; BARBOSA, F. S.; FERRER, C.
Evento: **Lima ao Mar - Encontro das Graduações em Dança do RS**, 2016. Local Evento: Salão de Atos. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Duração: 8. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 13/05/2016. Local da

estreia: Salão de Atos da Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

14. WOLFF, S. S.; **GRAVINA, H. C.**; SILVEIRA, A. S.; MARQUES, B. M.; MATZENAUER, C.
Evento: **Três Marias**, 2016. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Dança - Bacharelado UFSM. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 18/11/2016. Local da estreia: Teatro Cixa Preta - UFSM.
15. **GRAVINA, H. C.**; GOMES, L. N.; MENDES, F.; SILVA, C. T.; ALVES NETO, M. G.; SILVEIRA, A. S.; MATZENAUER, C.; MARQUES, B. M.; FERRER, C.
Evento: **Alguma Coisa Nossa - ANDA**, 2015. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Associação nacional de Pesquisa em Dança - ANDA. Duração: 10. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 20/06/2015. Local da estreia: Espaço Multiuso.
16. **GRAVINA, H. C.**
Evento: **Alguma Coisa Nossa - II Encontro Estadual de Dança do IEACEN**, 2015. Local Evento: Praça da Alfândega. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Estadual de Artes Cênicas do Rio Grande do Sul. Duração: 15. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 29/11/2015. Local da estreia: Porto Alegre.
17. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel; BOFF, D.; PLA, D. R.; LAMPERT, C.; MATZENAUER, C.; MARQUES, B. M.; SILVA, C. T.; GOMES, L. N.; FERREIRA, P. F.; FERRER, C.
Evento: **Incorporar o espaço: integração, movimento e uso (experimento 1)**, 2015. Local Evento: Teatro Caixa Preta. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 24/07/2015. Local da estreia: Teatro Caixa Preta - CAL - UFSM.
18. **GRAVINA, H. C.**; SILVEIRA, A. S.; MARQUES, B. M.; MATZENAUER, C.; BARBOSA, F. S.
Evento: **Mergulho no que poderia ter sido**, 2015. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Associação nacional de Pesquisa em Dança - ANDA. Duração: 8. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Coreógrafo. Data da estreia: 18/06/2015. Local da estreia: Teatro Colégio Santa Maria.
19. MARTINEZ, E. P.; **GRAVINA, H. C.**; JOSEPH, T. W. R.; MARQUES, B. M.; MATZENAUER, C.; ALVES NETO, M. G.
Evento: **Mostra Artística - Seminário Internacional Processos de Criação em Dança-Teatro**, 2015. Local Evento: Teatro Caixa Preta - CAL - UFSM. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 20/12/2015. Local da estreia: Teatro Caixa Preta.
20. BORBA, C.; **GRAVINA, H. C.**; RIBEIRO, A.; BORGES, C.; VERMELHO, C.; LORENZONI, C.; TEIXEIRA, I. M.
Evento: **7 cabeças - III Simpósio Internacional de Artes Cênicas**, 2015. Local Evento: Boteco do Rosário. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Santa Maria. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.



Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/11/2015. Local da estreia: Boteco do Rosário.

Orientações e Supervisões




Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação






1.  Liana da Silva Cunha. **EUS E NÓS EM DANÇA: O CORPO-ARTE CONTEMPORÂNEO E O CUIDADO DE SI**. 2017. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
2.  Bibiana Machado Marques. **A constante descoberta do balé em mim: processo de composição de dança a partir da escuta do corpo**. 2016. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria

Iniciação científica


1.  Letícia Nascimento Gomes. **Sobre o que não domino... Criação em arte e produção de si**. 2017. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
Inst. financiadora: Universidade Federal de Santa Maria
2.  Manoel Gildo Alves Neto. **Corpo Odara: capoeira como formatividade**. 2015. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
3.  Fernanda Stroher Barbosa. **Corporeidade e educação: caminhos possíveis**. 2015. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Bruna Macedo Borges. **INVENTARIAR O EU: Minha história como potência na criação em dança**. 2019. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
2.  Naylana da Rosa Ferreira. **MEU CORPO NEGRO A DESENROLAR/SOCORRO,VULGO PRÉ-PROJETO DE TCC**. 2019. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
3.  Maria Clara Mariani. **O MÉTODO BAILARINO-PESQUISADOR-INTÉRPRETE E O AUTOCONHECIMENTO: DESCOBRINDO A HISTÓRIA INCRUSTADA NO CORPO**. 2019. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
4.  Lucca Adams Pilla. **O PRESENTE ANDANTE DO CORPO - DEVIR A SER PROJETO..** 2019. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria
5.  Juliano Aguiar Machado. **O que me move:Resiliência construtiva como potência de criação em dança na trajetória do bailarino-pesquisador..** 2019. Curso (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria

Iniciação científica

1.  Guilherme Capaverde de Quadros. **Criação em dança e Técnica Alexander numa perspectiva pós-colonial**. 2019. Iniciação científica (Dança) - Universidade Federal de Santa Maria

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **XI Reunião Científica da ABRACE**, 2019. (Congresso)
Dança e Técnica Alexander: o movimento como articulador de sentidos sobre o mundo na obra coreográfica Ocupación..

2. Conferencista no(a) **Activando las VI Jornadas Feministas Pós-coloniais**, 2018. (Encontro)
Cuerpo, política y performance en manifestaciones expresivas afro-referenciadas.
3. Conferencista no(a) **IV Colóquio Antropologias em Performance**, 2018. (Congresso)
OCUPACIÓN / OCUPAÇÃO.
4. Conferencista no(a) **PerformAções Artísticas**, 2017. (Seminário)
O legado de Trisha Brown.
5. **IX Congresso da Associação de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas**, 2016. (Congresso)
PROJETO VADIAÇÃO: EXPERIMENTOS POÉTICOS A PARTIR DE ENTRELACAMENTOS EM CAPOEIRA E DANÇAS CONTEMPORÂNEAS.
6. Conferencista no(a) **III Colóquio Antropologias em Performance**, 2015. (Congresso)
Quem vem lá sou eu: o corpo em cena como propiciador da emergência de fantasmas.
7. **IV Encontro Científico da ANDA**, 2015. (Congresso)
Alguma Coisa Nossa: perguntas sobre o tempo, o corpo e a presença.

Organização de evento

1. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.; CAMPOS, F.; PLA, D. R.; QUADROS, G. C.; NODARI, C. M.; FLORINDO, J.
V Seminário/Laboratório de Criação: reinventar a resistência, 2019. (Congresso, Organização de evento)
2. **GRAVINA, H. C.**; BIDASECA, K.
IV CONGRESO DE ESTUDIOS POSCOLONIALES Y VI JORNADAS DE FEMINISMO POSCOLONIAL, 2018. (Congresso, Organização de evento)
3. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.; VAROTTO, D.; DIAS, M.; CAMPOS, F.
IV Sminário/Laboratório de Criação: corpar, resistir, criar, 2018. (Congresso, Organização de evento)
4. **GRAVINA, H. C.**; BRAGA, F. C.; BERTE, O. S.
Dia da Dança na Jornada Acadêmica Integrada, 2017. (Outro, Organização de evento)
5. **GRAVINA, H. C.**; BRAGA, F. C.
III Novembro Negro: ancestralidade negra no Rio Grande do Sul, 2017. (Outro, Organização de evento)
6. **GRAVINA, H. C.**; PLA, D. R.; SCORZA, R.; BAGGIO, S.
Simpósio em Artes da Cena: artes do corpo e abordagens somáticas, 2017. (Congresso, Organização de evento)
7. **GRAVINA, H. C.**; ANGELI, A. A. C.; LEMES, F.
III Seminário/Laboratório de Criação: encontros em dança e terapia ocupacional, 2016. (Congresso, Organização de evento)
8. PAULDO, L.; SASTRE, C.; **GRAVINA, H. C.**; ZANCAN, R.; VENDRAMIN, C.; DANTAS, M.; VALLE, F. P.; DARONCH, C.
V Encontro das Graduações em Dança do RS, 2016. (Congresso, Organização de evento)
9. **GRAVINA, H. C.**; ALVES NETO, M. G.; TELES, T. G.
II Novembro Negro - mês da consciência negra do Curso de Dança Bacharelado, 2015. (Outro, Organização de evento)
10. **GRAVINA, H. C.**; JOSEPH, T. W. R.; WOLFF, S. S.
III Dia Internacional da Dança, 2015. (Outro, Organização de evento)
11. WOLFF, S. S.; BERTE, O. S.; JOSEPH, T. W. R.; DUARTE, G.; **GRAVINA, H. C.**
IV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança, 2015. (Congresso, Organização de evento)
12. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Mostra Incorporar o espaço: integração, movimento e uso (experimento 1), 2015. (Outro, Organização de evento)
13. **GRAVINA, H. C.**; CAPELETTI, Michel
Residência Artística - Incorporar o espaço: integração, movimento e uso, 2015. (Outro, Organização de evento)
14. PEREIRA, M. A.; ICLE, G.; **GRAVINA, H. C.**
Residência Artística com Eddie Martinez - Tanztheater Wuppertal, 2015.

(Outro, Organização de evento)

15. **GRAVINA, H. C.**; JOSEPH, T. W. R.; ALVES NETO, M. G.
Semana da Consciência Negra do Curso de Dança - Bacharelado, 2015.
(Outro, Organização de evento)
16. PEREIRA, M. A.; **GRAVINA, H. C.**; ICLE, G.
Seminário Internacional Processos de Criação em Dança-Teatro, 2015.
(Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **GRAVINA, H. C.**; MASSA, C. D.; PAULO, L.; SILVA, S. W.
Participação em banca de Luciano Correa Tavares. **Um olhar sobre as gestualidades provisórias: IN/Compatível e Tempostepagoquedelícia**, 2017
(Artes Cênicas) Universidade Federal do Rio Grande do Sul
2. **GRAVINA, H. C.**; HEAD, S.; BARBOSA, G. C.; VEDANA, V.
Participação em banca de Caroline Garlet de Oliveira. **O corpo na dança Malinké. Como se aprende a dança do Grupo Abayomi.**, 2016
(Antropologia Social) Universidade Federal de Santa Catarina
3. **GRAVINA, H. C.**; ZANINI, M. C.; MOCELLIN, M. C.
Participação em banca de Karen Tolentino. **Crespa ou alisada: os significados da manipulação capilar entre mulheres negras de Santa Maria RS**, 2015
(Ciências Sociais) Universidade Federal de Santa Maria
4. **GRAVINA, H. C.**; ICLE, G.; PEREIRA, M. A.
Participação em banca de Leticia Nascimento Gomes. **Processos poético pedagógicos na criação do espetáculo Sopro, da Acasos Cia de Dança**, 2015
(Educação) Universidade Federal de Santa Maria

Doutorado

1. **GRAVINA, H. C.**; CARUSO, P.; GATTI, D.
Participação em banca de Elisa Costa. **A dinâmica do parto no processo criativo do método Bailarino-Pesquisador-Intérprete: um aprofundamento sobre a relação diretora-intérprete e sua importância no nascimento da dança**, 2016
(ARTES DA CENA) Universidade Estadual de Campinas
2. **GRAVINA, H. C.**; BIANCALANA, G. R.; NAVAS, C.
Participação em banca de Flávio Campos Braga. **O método BPI e sua estética: noções e definições advindas da análise de experiências processuais em artes da cena**, 2016
(ARTES DA CENA) Universidade Estadual de Campinas

Graduação

1. **GRAVINA, H. C.**; RIBAS, M. M.; MARTINS, L. J.
Participação em banca de Jenifer MArques de Andrade. **A busca das sensações estímulos**, 2017
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Santa Maria
2. **GRAVINA, H. C.**; PLA, D. R.; BIANCALANA, G. R.
Participação em banca de Liana da Silva Cunha. **EUS E NÓS EM DANÇA: O CORPO-ARTE CONTEMPORÂNEO E O CUIDADO DE SI**, 2017
(Dança) Universidade Federal de Santa Maria
3. **GRAVINA, H. C.**; BERSELLI, M.; PLA, D. R.
Participação em banca de Patrícia da Silva Wierbitzki. **O QUE PODE O CORPO? A PERFORMATIVIDADE E O PROCESSO CRIATIVO NO/DO CORPO FEMININO NA CONSTRUÇÃO DO ESPETÁCULO "IROKO"**, 2017
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Santa Maria
4. **GRAVINA, H. C.**; WOLFF, S. S.
Participação em banca de Bibiana Machado MArques. **A constante descoberta do balé em mim: processo de composição de dança a partir da escuta do corpo**, 2016

(Dança) Universidade Federal de Santa Maria

5. **GRAVINA, H. C.**; CAMPOS, F.; WOLFF, S. S.
Participação em banca de Amanda Santos Silveira. **Preteando a Criação: a afirmação da negritude como potência criativa em dança**, 2016
(Dança) Universidade Federal de Santa Maria
6. **GRAVINA, H. C.**; PLA, D. R.; BAGGIO, S.
Participação em banca de Leonardo de Oliveira Rodrigues. **UM "PALHAÇO" EM GROVER'S CORNERS**, 2016
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Santa Maria
7. **GRAVINA, H. C.**; ROSSINI, E. G.; BAGGIO, S.
Participação em banca de Hellen Hörer Bohrer. **xxx**, 2016
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Santa Maria

Exame de qualificação de mestrado

1. **GRAVINA, H. C.**; CAMPOS, F.; MOCELLIN, M. C.; ZANINI, M. C.
Participação em banca de Amanda dos Santos Silveira. **CORPOS NEGROS DANÇANTES NO ENSINO SUPERIOR: PROCESSOS IDENTITÁRIOS NO CAMPO ARTÍSTICO NA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**, 2019
(Ciências Sociais) Universidade Federal de Santa Maria
2. **GRAVINA, H. C.**; HARTMANN, L.; BIANCALANA, G. R.; BRUM, C. K.
Participação em banca de Fernanda Stroher Barbosa. **Ocupo, logo existo: Ocupações Secundaristas e o tecer de outra escola possível.**, 2017
(Ciências Sociais) Universidade Federal de Santa Maria

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Concurso Público para professor adjunto do Departamento de Práticas Corporais da UNICAMP**, 2015
Universidade Estadual de Campinas
2. **Concurso público para professor assistente do Curso de Dança Bacharelado da UFSM**, 2015
Universidade Federal de Santa Maria

Outra

1. **Teste de Habilidades Específicas do Curso de Dança Bacharelado**, 2017
Universidade Federal de Santa Maria
2. **Teste de Habilidade Específica do Curso de Dança - Bacharelado**, 2015
Universidade Federal de Santa Maria

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 08/12/2019 às 07:49:26.